Techninės specifikacijos

15 priedas

****

Projektas „Bendrojo ugdymo mokytojų bendrųjų ir dalykinių kompetencijų tobulinimas“

(Nr.: 09.4.2-ESFA-V-715-02-0001)

MUZIKOS MOKYTOJŲ

KVALIFIKACIJOS TOBULINIMO PROGRAMA

**Teikėjas (Teikėjo rekvizitai, vardas ir pavardė)**

|  |
| --- |
| Nacionalinė švietimo agentūra.  |

**Programos pavadinimas ir lygis**

|  |
| --- |
| Muzikos mokytojų dalykinių kompetencijų tobulinimas |

**Programos rengėjas(-ai)**

|  |
| --- |
| **Žydrė Jankevičienė** |

**Programos anotacija (aktualumas, reikalingumas)**

|  |
| --- |
| Pastaruoju metu vykstant Lietuvos bendrojo ugdymo mokyklų bendrųjų programų atnaujinimui iškyla poreikis tobulinti mokytojų dalykines kompetencijas, atsižvelgiant į atnaujintą ugdymo turinį. Be to, dalykinių kompetencijų tobulinimosi poreikį nuolat pabrėžia patys mokytojai įvairių susitikimų metu. Ypač pabrėžiamas poreikis atnaujinti žinias šiuolaikinės muzikos formų ir kūrybos principų, šiuolaikinės muzikos kalbos, šiuolaikinės muzikos didaktikos srityse. Šių dienų aktualija – muzikos ugdymo turinio planavimas krizinių situacijų kontekste ir ugdymo proceso įgyvendinimas skaitmeninėje erdvėje, mokinių muzikos pasiekimų vertinimo ir įsivertinimo naujausios strategijos, muzikos ir kitų dalykų integravimas, orientuotas į mokinio kompetencijų ugdymą. Muzikos mokytojų dalykinių kompetencijų tobulinimas neatsiejamas nuo gilaus patirties reflektavimo, savo kompetencijų įsivertinimo ugdymo turinio naujovių kontekste ir tobulinimosi perspektyvų numatymo. Siūloma kvalifikacijos tobulinimo programa „Muzikos mokytojų dalykinių kompetencijų tobulinimas“ parengta atsižvelgiant į Bendrųjų programų atnaujinimo gaires (2019) ir atnaujinamą muzikos bendrąją programą. Ji padės mokytojams išspręsti aktualius šiuolaikinės meninio ugdymo didaktikos keliamus uždavinius ir patobulinti savo dalykines kompetencijas.Kvalifikacijos programa yra 48 akad. val. trukmės, sudaryta iš 3 modulių, savo turiniu atliepianti šiuolaikinius muzikos pedagogikos iššūkius. 1 modulis: Šiuolaikiniai muzikos reiškiniai atnaujintos muzikos bendrosios programos kontekste, 16 akad. val.2 modulis: Mokymosi paradigmos realizavimas muzikos pamokose, 16 akad. val.3 modulis: Muzikos ir kitų mokomųjų dalykų integracija: planavimas ir vertinimas, 16 akad. val.Iš viso **–** 48 akademinės valandos (6 dienos po 8 val.): teorija – 21 val., praktika – 27 val. |

**Programos tikslas**

|  |
| --- |
| Tobulinti bendrojo ugdymo muzikos mokytojų dalykines ir bendrąsias kompetencijas, būtinas efektyviai įgyvendinti atnaujintą ugdymo turinį. |

**Programos uždaviniai**

|  |
| --- |
| Siekiama, kad muzikos mokytojai:* įgytų žinių ir supratimo apie atnaujintos muzikos bendrosiomis programos principus: mokinių kompetencijų, asmens savybių ir vertybių ugdymo, integralumo; tobulintų dalykinį raštingumą įgydami šiuolaikinių muzikologijos žinių, praplėsdami IKT gebėjimus.
* grįstų muzikos mokymą mokymosi paradigmos nuostatomis ir naujausių muzikos ugdymo tyrimų duomenimis; plėtotų gebėjimus organizuoti aktyvias muzikos pažinimo ir kūrybos veiklas;
* tobulintų muzikinio ugdymo turinio planavimo ir mokinių pasiekimų ir pražangos vertinimo gebėjimus atnaujintos muzikos bendrosios programos kontekste. Reflektuoti kompetencijų tobulinimo metu įgytą patirtį.
 |

**Programos turinys, trukmė, naudojami mokymo(si) metodai (būdai) 48 val. 6 d.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Eil. Nr.** | **Tema** | **Teorija (val.)** | **Praktika****(val.)** | **Savarankiškas darbas (val.)** | **Viso****(val.)** | **Mokymo metodai** |
| 1 modulis. **Šiuolaikiniai muzikos reiškiniai atnaujintos muzikos bendrosios programos kontekste** (16 val., 2 dienos po 8 val.)**1 uždavinys.** Padėti mokytojams įgyti žinių ir supratimo apie atnaujintos muzikos bendrosiomis programos principus: mokinių kompetencijų, asmens savybių ir vertybių ugdymo, integralumo; tobulintų dalykinį raštingumą įgydami šiuolaikinių muzikologijos žinių, praplėsdami IKT gebėjimus. |
| 1. | Pagrindiniai muzikos bendrosios programos atnaujinimo aspektai | 3 | 1 |  | 4 | Paskaita, diskusija |
| 2. | Šiuolaikinės muzikinės kultūros reiškiniai, kūrybos principai, stilistinės kryptys | 2 | 2 |  | 4 | Diskusija, praktinės užduotys grupėse |
| 3. | Muzikos kūrinių analizės principai | 1 | 3 |  | 4 | Paskaita, praktinės užduotys |
| 4. | Kompiuterinės technologijos muzikiniame ugdyme | 1 | 3 |  | 4 | Paskaita, praktinės užduotys |
|  | Iš viso | 7 | 9 |  | 16 |  |
| **2 modulis. Mokymosi paradigmos realizavimas muzikos pamokose.**  (16 val., 2 dienos po 8 val.)**2 uždavinys.** Siekti, kad mokytojai grįstų mokymą mokymosi paradigmos nuostatomis ir naujausių muzikos ugdymo tyrimų duomenimis; plėtotų gebėjimus organizuoti aktyvias muzikos pažinimo ir kūrybos veiklas; |
| 1. | Mokymosi paradigmos prasmė ir principai | 2 | 1 |  | 3 | Paskaita, diskusijos, praktinės užduotys |
| 2. | Mokinių įgalinimo muzikos pamokose būdai | 2 | 4 |  | 6 | Paskaita, diskusijos, praktinės užduotys |
| 3. | Mokinių muzikiniai gebėjimai vaiko raidos kontekste | 1 | 2 |  | 3 | Teorinės medžiagos analizė, praktinės užduotys darbui grupėse |
| 4. | Specialiųjų poreikių mokinių muzikinio ugdymo ypatumai | 2 | 2 |  | 4 | Paskaita, diskusijos, praktinės užduotys |
|  | Iš viso | 7 | 9 |  | 16 |  |
| **3 modulis. Muzikos ir kitų mokomųjų dalykų integracija: planavimas ir vertinimas** (16 val., 2 dienos po 8 val.)**3 uždavinys.** Tobulintų mokytojų muzikinio ugdymo turinio planavimo ir mokinių pasiekimų ir pražangos vertinimo gebėjimus atnaujintos muzikos bendrosios programos kontekste; reflektuoti įgytus pasiekimus. Reflektuoti kompetencijų tobulinimo metu įgytą patirtį. |
| 1. | Šiuolaikinio muzikinio ugdymo turinio planavimas | 3 | 1 |  | 4 | Paskaita, diskusija  |
| 2. | Mokinių muzikos pasiekimų ir pražangos vertinimo ypatumai atsižvelgiant į atnaujintą bendrąją programą | 2 | 3 |  | 5 | Vaizdo medžiagos analizė, diskusija |
| 3. |  Integruoto ugdymo turinio planavimo galimybės vadovaujantis atnaujinta muzikos bendrąja programa | 2 | 3 |  | 5 | Vaizdo medžiagos analizė, praktinės užduotys |
| 4 | Patirties refleksija ir įsivertinimas |  | 2 |  | 2 | Individualios refleksijos (ese) |
|  | Iš viso | 7 | 9 |  | 16 |  |

**Tikėtina(-os) kompetencija(-os), kurią(-ias) įgis Programą baigęs asmuo**

Programą baigęs šokio mokytojas įgis šias kompetencijas:

Pedagogo dalyko / ugdymo srities dalykinės kompetencijos
Dalykų mokytojas > Didaktinės kompetencijos > Mokinių / ugdytinių skirtybių ir galimybių pažinimo (specialiųjų gebėjimų ir poreikių atpažinimo), pagalbos teikimo mokantis ir mokinių / ugdytinių motyvavimo kompetencija
Dalykų mokytojas > Didaktinės kompetencijos > Ugdymo(si) turinio įgyvendinimo ir tobulinimo kompetencija

**Papildomos kompetencijos**

Programą pabaigęs muzikos mokytojas įgis pasirengimo dirbti pagal atnaujintą muzikos bendrąją programą pagrindus.

**Įgytų kompetencijų įvertinimo būdai**

Iškeltų problemų aptarimas (diskusijos forma).

Parengtas muzikos ilgalaikio ir pamokos plano pagal atnaujintą bendrąją muzikos programą pavyzdžiai.

Veiklų su pateikta medžiaga pavyzdžiai.

Praktinės veiklos analizė ir įsivertinimas (esė forma).

**Programai vykdyti naudojama mokomoji medžiaga ir techninės priemonės**

**Mokomoji medžiaga**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tema** | **Mokomosios medžiagos pavadinimas** | **Mokomosios medžiagos apimtis** |
| Pagrindiniai muzikos bendrosios programos atnaujinimo aspektai | Ugdymo turinio atnaujinimo gairės (2019)Kompetencijų aprašai (2020)Muzikos bendrosios programos projektas (2020) | 15 skaidrių |
| Šiuolaikinės muzikinės kultūros reiškiniai, kūrybos principai, stilistinės kryptys | Lietuvos muzikos informacijos centro duomenų bazėNakas Šarūnas (2001). Šiuolaikinė muzika.Russano Hanning Barbara (2000). Trumpa Vakarų muzikos istorijaGaidamavičiūtė Rūta (2005). Nauji lietuvių muzikos keliai | 25 skaidrės |
| Muzikos kūrinių analizės principai | Muzikos kūrinių analizės pagrindai (2010) | 10 skaidrių |
| Kompiuterinės technologijos muzikiniame ugdyme | Nuotolinis mokymasis. <https://www.emokykla.lt/nuotolinis/naujienos> Muzikos pamokų planų pavyzdžiai. Prieiga per internetą:<https://sodas.ugdome.lt/metodiniai-dokumentai/perziura/12500> Kompiuterinių programų sąrašas. Prieiga per internetą: <https://sodas.ugdome.lt/metodiniai-dokumentai/perziura/5200>  | 10 skaidrių |
| Mokymosi paradigmos prasmė ir principai | Bruzgelevičienė Ramutė (2014). Ugdymo paradigma – didaktikos idėjų pamatas. Ugdymo paradigmų iššūkiai didaktikai.Hettie John ((2012). Matomas mokymasis: kaip užtikrinti kuo didesnį poveikį. | 15 skaidrių |
| Mokinių įgalinimo muzikos pamokose būdai | Eisner Eliot W.The Arts and the Creation of MindŠiuolaikinės meninio ugdymo koncepcijos. Meninio ugdymo teorija JAV (2000).Girdzijauskas Arvydas (2012). Muzikos klausymo metodai.Girdzijauskienė Rūta (2003). Vaikas. Muzika. Kūryba. | 20 skaidrių |
| Mokinių muzikiniai gebėjimai vaiko raidos kontekste | Šečkuvienė Henrika (2004). Vaiko muzikinių gebėjimų ugdymas.Kompetencijų aprašai (2020)Muzikos bendrosios programos projektas (2020) | 20 skaidrių |
| Specialiųjų poreikių mokinių muzikinio ugdymo ypatumai | Vaiko raidos aprašas (2020)Specialiųjų ugdymosi poreikių mokinių mokymasis muzikos pamokose (2017) | 10 skaidrių |
| Šiuolaikinio muzikinio ugdymo turinio planavimas | Muzikos bendrosios programos projektas (2020)Švietimo problemos analizė (2012)Švietimo problemos analizė (2017)Hettie John (2012). Matomas mokymasis: kaip užtikrinti kuo didesnį poveikį.Kompetencijų aprašai (2020) | 10 skaidrių |
| Mokinių muzikos pasiekimų ir pražangos vertinimo ypatumai atsižvelgiant į atnaujintą bendrąją programą | Mokinių muzikos mokymosi pasiekimų vertinimas (2016)Švietimo problemos analizė (2012)Švietimo problemos analizė (2017) | 10 skaidrių |
| Integruoto ugdymo turinio planavimo galimybės vadovaujantis atnaujinta muzikos bendrąja programa | Integruoto planavimo pavyzdys (2020)Kompetencijų aprašai (2020) | 10 skaidrių |

**Techninės priemonės**

|  |
| --- |
| Multimedijos sistema, garso įrašų kokybiško atkūrimo sistema, interneto ryšio prieiga lektoriams ir dalyviams.Erdvi, judėjimui pritaikyta patalpa su parengtomis darbo vietomis dalyviams. Dalyvių darbo vietos turi būti mobilios, sudarančios galimybę transformuoti erdvę į pritaikytą judėjimui. Turi būti numatyta elektros instaliacija kompiuterinės įrangos prijungimui (iki 20 dalyvių). |

**Programai rengti naudotos literatūros ir kitų informacinių šaltinių sąrašas**

|  |
| --- |
| 1. Bruzgelevičienė Ramutė. Ugdymo paradigma – didaktikos idėjų pamatas. Ugdymo paradigmų iššūkiai didaktikai. Vilnius: Lietuvos edukologijos universiteto leidykla, 2014, p. 26-107. Prieiga per internetą: [http://talpykla.elaba.lt/elaba-fedora/objects/elaba:11726596/datastreams/MAIN/content](http://talpykla.elaba.lt/elaba-fedora/objects/elaba%3A11726596/datastreams/MAIN/content)
2. Gaidamavičiūtė Rūta (2005). Nauji lietuvių muzikos keliai. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija
3. Girdzijauskas Arvydas (2012). Muzikos klausymo metodai. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla
4. Girdzijauskienė Rūta (2003). Vaikas. Muzika. Kūryba. Vilnius: Gimtasis žodis
5. Eisner Eliot W.The Arts and the Creation of Mind. Yale University Press, 2002
6. Integruoto planavimo pavyzdys (2020). Prieiga per internetą: <https://sodas.ugdome.lt/metodiniai-dokumentai/perziura/10000>
7. Hettie John ((2012). Matomas mokymasis: kaip užtikrinti kuo didesnį poveikį. Mokytojo vadovas. Vilnius: Petro ofsetas
8. Lietuvos muzikos informacijos centro duomenų bazė. Prieiga per internetą <https://www.mic.lt/lt/>
9. Kompetencijų aprašai (2020). Prieiga per internetą: <https://www.mokykla2030.lt/kompetenciju-ir-vaiko-raidos-aprasai/>
10. [Muzikos bendroji programa (projektas, 2020)](https://www.mokykla2030.lt/meninis-ugdymas-2/)
11. Mokinių muzikos mokymosi pasiekimų vertinimas (2016). Metodinis leidinys, prieiga per internatą: <http://www.lmma.eu/wp-content/uploads/2018/11/Mokini%C5%B3-muzikini%C5%B3-pasiekim%C5%B3-vertinimas.pdf>
12. Muzikos kūrinių analizės pagrindai (2010) / Algirdas Jonas Ambrazas, Bronius Ambraziejus, Jonas Antanavičius, Antanas Venckus. Vilnius: sietuvos muzikos ir teatro akademija
13. Nakas Šarūnas (2001). Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasėms. Vilnius: Alma Littera
14. Nuotolinis mokymasis. Prieiga per internetą: <https://www.emokykla.lt/nuotolinis/naujienos>
15. Šečkuvienė Henrika (2004). Vaiko muzikinių gebėjimų ugdymas. Vilnius: Vilniaus pedagoginis universitetas
16. Šiuolaikinės meninio ugdymo koncepcijos. Meninio ugdymo teorija JAV (2000). Sudarė V. Matonis. Vilnius: Enciklopedija
17. Švietimo problemos analizė (2012) [„Meninio ugdymo pamoka: ką reikėtų keisti“](https://www.sac.smm.lt/wp-content/uploads/2016/01/buf_Meninio-ugdymo-pamoka.pdf)
18. Švietimo problemos analizė (2017) [„Meninio ugdymo pamokos kokybė – kokia ji šiandien?“](https://www.sac.smm.lt/wp-content/uploads/2017/08/Meninio-ugdymo-pamokos-kokybe.pdf)
19. Russano Hanning Barbara (2000). Trumpa Vakarų muzikos istorija. Vadovėlis 9-12 klasėms. Vilnius: Presvika
20. Specialiųjų ugdymosi poreikių mokinių mokymasis muzikos pamokose (2017). Prieiga per internetą: <https://sodas.ugdome.lt/metodiniai-dokumentai/perziura/6850>
21. Ugdymo turinio atnaujinimo gairės (2019). Prieiga per internetą: <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/e3e9269009e511ea9d279ea27696ab7b>
22. Vaiko raidos aprašas (2020). Prieiga per internetą: <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/e3e9269009e511ea9d279ea27696ab7b>
 |

**Lektoriai**

|  |
| --- |
| Jungtinė lektorių grupė: muzikologai ar kompozitoriai, dėstantys mokslo ir studijų institucijose kartu su mokslo ir studijų institucijų, vykdančių muzikos didaktikos studijas, dėstytojais irmuzikos mokytojais praktikais |

**Reikalavimai dalyviams**

|  |
| --- |
| Muzikos mokytojai, dirbantys pagal pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo programas. |

**Nuorodos**

|  |
| --- |
| Metodinė medžiaga muzikos mokymui(si) <https://duomenys.ugdome.lt/?/mm/meno/med=115>Lietuvos muzikos mokytojų asociacija <http://www.lmma.eu/>Lietuvos kompozitorių sąjunga <https://www.lks.lt/lt/> Lietuvos muzikos informacijos centras <https://www.mic.lt/lt/>  |

**Priedai**